



الموضوع الأول

النص:

- 01 لقد جئمت فوق التراب وحوّلها
 02 بكى حولها جوعاً فغدّته بالبكا
 03 وأكبر ما يدعو القلوب إلى الأسى
 04 ووقفت لديها والأسى في عيونها
 05 وساءلتها عنها وعنه فأجهشت
 06 ولما تناهت في البكاء تضاحكت
 07 فلما أر عيناً قبلها سال دمعها
 08 فقلت وفي قلبي من الوجد رعدة
 09 ومذ عرضت للابن منها التفاتة
 10 فقام إليها خائر الجسم فانثنت
 11 فقال لها لما رأني واقفاً
 12 (سلى ذا الفتى يا أمّ أين مضى أبي)
 13 فقالت له (والعين تجري غروبها
 14 أبوك ترامت فيه سفرة راحل
 15 ولولاك لاخترت الحمام تخلصاً
- صغير لها يرنو بعيني ميم
 وليس البكا إلا تعلقة مُعدم
 بكاء يتيم جائع حول أيم
 تكلني عنها ولم تنكلم
 بكاء وقالت أيها الدمع ترجم
 من اليأس ضحك الهازيء المتهم
 بكاء وفيها نظرة المتبسم
 أمجنونة يا رب فارحم وسلم
 أشارت إليه بالمدامع أن قم
 عليه فضمته بكف ومعصم
 أردد فيه نظرة المتوسم
 وهل هو يأتينا مساء بمطعم
 وأنفاسها يقذفن شعلة مضم
 إلى الموت لا يرجى له يوم مقدم
 بنفسي من أتعاب عيش مُدمم



معروف الرصافي

المراد المفردات	المراد المفردات
لزم مكانه فلم يبرح، وأصق بالأرض	جثم
ما يتعلل و يحتج به.	تعلقة
فقير لا يملك شيئاً.	مُعدم
أرمل أو أرملة أصبحت أيمًا بعد وفاة زوجها.	أيم
اغرورقت عيناه وذرقت دموعه	أجهش
الساخر المستهزيء.	المتهم
الحزن.	الوجد
دمعها السائل.	غروبها
الموت.	الحمام

الأسئلة

البناء الفكري

- 1 - افتتح الشاعر قصيدته بتقرير وتحقيق ما أداته؟ وما مفاده؟
- 2 - وصف الشاعر الأرملة وابنها بجملة من الصفات. استعرض أهمها.
- 3 - أذكر الغرض الشعري للقصيدة مع التعليل، وإلام يهدف من خلاله الشاعر؟
- 4 - مزج الشاعر بين نمطين نصيين ما هما؟ أذكر خاصيتين لكل منهما مع التعليل
- 5 - هل ينتمي النص إلى أدب الالتزام؟ علّل معرفاً بهذه الظاهرة.
- 6 - لخص مضمون القصيدة مراعيًا تقنية التلخيص

البناء اللغوي

- 1 - في النص حقل دلالي سائد. ما هو؟ مثل له بذكر أربعة ألفاظ.
- 2 - حدد الأساليب الواردة في قول الشاعر مبيناً نوع كل منها وغرضه البلاغي
 - سلى ذا الفتى يا أم أين مضى أبي
- 3 - حدد نوع الصورة البيانية وبلاغتها في قول الشاعر:
 - بكى حولها جوعاً فغذّته بالبُجَا
 - فضمته بكف و معصم
- 4 - أعرب ما فوق الخط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.



الموضوع الثاني

يا فلسطين إن في قلب كل مسلم جزائري من قضيتك جروحا دامية، وفي جفن كل مسلم جزائري من محنتك عبرات هامية.. وفي عنق كل مسلم جزائري لك يا فلسطين- حق واجب الأداء.

يا فلسطين إذا كان حب الأوطان من أثر الهواء والتراب، والمأرب التي يقضيها الشباب، فإن هوى المسلم لك أن فيك أولى القبلتين، وأن فيك المسجد الأقصى الذي بارك الله حوله، وأنك كنت نهاية المرحلة الأرضية وبداية المرحلة السماوية، ومن تلك الرحلة الواصلة بين السماء والأرض صعودا، بعد رحلة آدم الواصلة بينهما هبوطا.

إن العرب على الخصوص، والمسلمين على العموم، حزروا فلسطين مرتين في التاريخ. ودفعوا عنها الغارات المجتاحة مرات، وانتظم ملكهم إياها ثلاثة عشر قرنا وعاش فيها بنو إسرائيل تحت راية الإسلام وفي ظل حمايته آمين على أرواحهم وأبدانهم وأعراضهم وأموالهم وعلى دينهم، ومن المحال أن يحيف المسلم الذي يؤمن بموسى على قوم موسى.

إن الصهيونية-فيما بلونا من ظاهر أمرها وباطنه-نظام يقوم على الحاخام والصيرفي والتاجر، ويتسلح بالتورا والبنك والمصنع وغابتها جمع طائفة قدر لها أن تعيش أوزاعا بلا وازع، وقدر لها أن تعيش بلا وطن- ولكن جميع الأوطان لها- فجاءت الصهيونية تحاول جمعها في وطن تسميه قولا فلسطين، ثم تفسره فعلا بجزيرة العرب كلها، فهو في حقيقته استعمار من طراز جديد في أسلوبه ودواعيه وخججه وغاياته.

أيظن الظان أن الجزائر بعراقتها في الإسلام تنسى فلسطين، أو تضعها في غير منزلتها التي وضعها الإسلام من نفسها؟ لا والله، ويأبى لها ذلك شرف الإسلام ومجد العروبة ووشائج القربى، ولكن الاستعمار هو الذي يباعد بين أجزاء الإسلام لنأ تلتئم ويقطع أوصال العروبة كيلا تلتحم وهيئات هيئات لما يروم.

أيها العرب! إن قضية فلسطين محنة امتحن الله بها ضمائركم وهممكم وأموالكم ووحدتكم، وليست فلسطين لعرب فلسطين وحدهم، وإنما هي للعرب كلهم، وليست حقوق العرب فيها تنال بأنها حق في نفسها، وليست تنال بلهويتنا والضعف، وليست تنال بالشعريات والخطابيات، وإنما تنال بالتصميم والحزم والاتحاد والقوة.

إن الصهيونية وأنصارها مصممون، فقابلوا التصميم بتصميم أقوى منه وقابلوا الاتحاد باتحاد أمتن منه. وكونوا حائظا لا صدع فيه ... وصفا لا يرقع بالكسالى.



* من آثار الإبراهيمي: ج 3 435 438

• إثراء الرصيد اللغوي:

عبرات هامية: دموعا نازلة /المأرب: ج. مأرب: الحاجة والغاية.

/يحيف: يظلم /الحاخام: رجل الدين اليهودي /الهويتنا: الرفق والتؤدة.

الأسئلة

البناء الفكري

- 1 - ما هي القضية التي تعرض لها صاحب النص؟ وما الهدف منها؟
- 2 - بين الكاتب علاقة المسلم الجزائري بفلسطين. اشرح ذلك.
- 3 - أشار الكاتب إلى طريق استرجاع فلسطين في النص. فما السبيل إلى ذلك؟
- 4 - ما النمط الغالب على النص؟ مثّل له بمؤشرين
- 5 - إلى أي فن نثري ينتمي هذا النص؟ عرّفه وأذكر خاصيتين له.
- 6 - لخص مضمون الفقرتين الأخيرتين مراعيًا تقنية التلخيص.

البناء اللغوي

- 1 - في النص حقلان دلاليان متضادان استخرجهما بوضع ثلاثة ألفاظ لكل منهما.
- 2 - تكثر في النص الروابط المنطقية. هات اثنتين منها مبينا دورها في النص
- 3 - حدد نوع الصورة البيانية وبلاغتها في قول الشاعر:
أ- ويتسلح بالتوراة.
ب- إنّ قضية فلسطين محنة..
- 4 - أعرب ما فوق الخط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

العلامة	الإجابة النموذجية		نص السؤال											
	الجزئية	الكلية												
12	01	01	<p>افتتح الشاعر قصيدته بتقرير وتحقيق واستخدام لهما لام الابتداء (وقد) لاجتماعهما في التوكيد والتحقيق.</p> <p>ومفاده إظهار للحقيقة التي عاينها من شدة معاناة أم اليتيم ووليدها فصور حالها وما تحقق من ذلك في وصف خارجي دقيق سرعان ما ينتقل بعده وينفذ إلى أعماق تلك الشخصية البائسة المنكسرة ليستخرج ذاك الركام من الأحاسيس المعقدة بالكآبة والألم.</p>	<p>1 - افتتح الشاعر قصيدته بتقرير وتحقيق ما أدواته؟</p> <p>- وما مفاده؟</p>										
	01	01	<p>من أهم الصفات التي وصف بها الشاعر الأرملة ووليدها:</p> <p>- جنوم المرأة فوق الأرض رفقة وليدها</p> <p>- بكاء الطفل وجوعه - تضاحكها المختلط باليأس</p> <p>- الضحك المازي - جريان العين بدمعها</p>	<p>2 - وصف الشاعر الأرملة وابنها بجملته من الصفات.</p> <p>استعرض أهمها.</p>										
	01	01	<p>- تنتمي القصيدة للشعر الاجتماعي فالشاعر يعالج قضية اجتماعية (فئة الأيامي والأيتام وإظهار معاناتهم)</p> <p>- ويهدف إلى: - تجسيد الزعة الإنسانية التي يتميز بها الشاعر</p> <p>- تسخير الشعر لخدمة المجتمع - إشاعة ونشر المثال العليا</p> <p>- تشخيص الداء قصد إيجاد الحلول</p> <p>- توعية المجتمع قصد مساعدة تلك الفئة</p>	<p>3 - أذكر الغرض الشعري للقصيدة مع التعليل.</p> <p>- والإم يهدف من خلاله الشاعر؟</p>										
	01	01	<table border="1"> <tr> <td>النمط الأول</td> <td>الوصفي السردى (يمكن الاكتفاء بأحدهما فقط)</td> </tr> <tr> <td></td> <td>* سرد الشاعر للقائه بالأرملة ووليدها ووصفه لخالتهما (كثرة أفعال السرد /تعدد ظروف الزمان والمكان/كثرة الصفات والإضافات والأحوال/الاستعانة بالصور البيانية وتوظيفها/المزج بين الجمل الاسمية والفعلية/....</td> </tr> <tr> <td>النمط الثاني</td> <td>الحواري</td> </tr> <tr> <td></td> <td>نظرا للحوار بين الشاعر والأرملة وابنها.</td> </tr> <tr> <td></td> <td>(تنوع الضمائر/كثرة ضمائر الخطاب/أفعال القول/توظيف الاستفهامات الدالة على السؤال/الخطاب المباشر وغير المباشر)</td> </tr> </table>	النمط الأول	الوصفي السردى (يمكن الاكتفاء بأحدهما فقط)		* سرد الشاعر للقائه بالأرملة ووليدها ووصفه لخالتهما (كثرة أفعال السرد /تعدد ظروف الزمان والمكان/كثرة الصفات والإضافات والأحوال/الاستعانة بالصور البيانية وتوظيفها/المزج بين الجمل الاسمية والفعلية/....	النمط الثاني	الحواري		نظرا للحوار بين الشاعر والأرملة وابنها.		(تنوع الضمائر/كثرة ضمائر الخطاب/أفعال القول/توظيف الاستفهامات الدالة على السؤال/الخطاب المباشر وغير المباشر)	<p>4 - مزج الشاعر بين نمطين نصيين ما هما؟</p> <p>- أذكر خاصيتين لكل منهما مع التعليل.</p>
النمط الأول	الوصفي السردى (يمكن الاكتفاء بأحدهما فقط)													
	* سرد الشاعر للقائه بالأرملة ووليدها ووصفه لخالتهما (كثرة أفعال السرد /تعدد ظروف الزمان والمكان/كثرة الصفات والإضافات والأحوال/الاستعانة بالصور البيانية وتوظيفها/المزج بين الجمل الاسمية والفعلية/....													
النمط الثاني	الحواري													
	نظرا للحوار بين الشاعر والأرملة وابنها.													
	(تنوع الضمائر/كثرة ضمائر الخطاب/أفعال القول/توظيف الاستفهامات الدالة على السؤال/الخطاب المباشر وغير المباشر)													



0.5 0.5 01	<p>نعم ينتمي هذا النص لأدب الالتزام</p> <p>كون الشاعر سخر قلمه لخدمة مجتمعه.</p> <p>الالتزام في الأدب: هو مشاركة الشاعر أو الأديب الناس همومهم الاجتماعية والسياسية ومواقفهم الوطنية، والوقوف بحزم لمواجهة ما يتطلبه ذلك، إلى حد إنكار الذات في سبيل ما التزم به الشاعر أو الأديب.</p>	<p>هل ينتمي النص إلى أدب الالتزام؟</p> <p>علّل معرفاً بهذه الظاهرة.</p>	5												
03	<p>يراعى في التلخيص الالتزام بمضمون النص ومراحل التلخيص إلى جانب سلامة اللغة والأسلوب.</p>	<p>لخص مضمون القصيدة مراعيًا تقنية التلخيص.</p>	6												
0.5 01	<table border="1" data-bbox="386 689 855 887"> <thead> <tr> <th>ألفاظه</th> <th>الحقل</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>المدامع - البكاء</td> <td>الحزن والألم</td> </tr> <tr> <td>الموت - الأسى</td> <td></td> </tr> <tr> <td>الوجد - معدم</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>*يكتفي الطالب بذكر أربعة فقط.</p>	ألفاظه	الحقل	المدامع - البكاء	الحزن والألم	الموت - الأسى		الوجد - معدم		<p>في النص حقل دلالي سائد. ما هو؟</p> <p>مثّل له بذكر أربعة ألفاظ.</p>	1				
ألفاظه	الحقل														
المدامع - البكاء	الحزن والألم														
الموت - الأسى															
الوجد - معدم															
0.5 0.5 0.5	<table border="1" data-bbox="386 958 855 1144"> <thead> <tr> <th>الأسلوب</th> <th>نوعه</th> <th>غرضه</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>سلي</td> <td>إنشائي (أمر)</td> <td>الاستفهام</td> </tr> <tr> <td>يا أمُّ</td> <td>إنشائي (نداء)</td> <td>الاسترحام</td> </tr> <tr> <td>أين مضى أبي؟</td> <td>إنشائي (استفهام)</td> <td>التفجع والحيرة</td> </tr> </tbody> </table>	الأسلوب	نوعه	غرضه	سلي	إنشائي (أمر)	الاستفهام	يا أمُّ	إنشائي (نداء)	الاسترحام	أين مضى أبي؟	إنشائي (استفهام)	التفجع والحيرة	<p>حدد الأساليب الواردة في قول الشاعر مبيناً نوع كل منها وغرضه البلاغي:</p> <p>سلي ذا الفتى يا أمُّ أين مضى أبي.</p>	2
الأسلوب	نوعه	غرضه													
سلي	إنشائي (أمر)	الاستفهام													
يا أمُّ	إنشائي (نداء)	الاسترحام													
أين مضى أبي؟	إنشائي (استفهام)	التفجع والحيرة													
1.5 1.5	<table border="1" data-bbox="386 1167 855 1682"> <thead> <tr> <th>الصورة</th> <th>نوعها</th> <th>بلاغتها</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>فغته بالبكا</td> <td>استعارة مكنية</td> <td>- الإيجاز وتوسيع المجال للخيال - تألف اللفظ ودقة التصوير التي تنسيك التشبيه الخفي المستور</td> </tr> <tr> <td>فضمته بكف ومعصم.</td> <td>كناية (عن العطف والحنان)</td> <td>- الإيجاز وتوسيع المجال للخيال - يعطيك القضية وفي طيها برهانها. - نقل الصورة من المجرد للمحسوس.</td> </tr> </tbody> </table>	الصورة	نوعها	بلاغتها	فغته بالبكا	استعارة مكنية	- الإيجاز وتوسيع المجال للخيال - تألف اللفظ ودقة التصوير التي تنسيك التشبيه الخفي المستور	فضمته بكف ومعصم.	كناية (عن العطف والحنان)	- الإيجاز وتوسيع المجال للخيال - يعطيك القضية وفي طيها برهانها. - نقل الصورة من المجرد للمحسوس.	<p>حدد نوع الصورة البيانية وبلاغتها في قول الشاعر:</p> <p>- بكى حولها جوعاً فغذته بالبكا.</p> <p>- فضمته بكف ومعصم.</p>	3			
الصورة	نوعها	بلاغتها													
فغته بالبكا	استعارة مكنية	- الإيجاز وتوسيع المجال للخيال - تألف اللفظ ودقة التصوير التي تنسيك التشبيه الخفي المستور													
فضمته بكف ومعصم.	كناية (عن العطف والحنان)	- الإيجاز وتوسيع المجال للخيال - يعطيك القضية وفي طيها برهانها. - نقل الصورة من المجرد للمحسوس.													
0.5 0.5 0.5 0.5	<p>حولها: ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف / ﴿كل ظرف مضاف﴾ / و (ها) ضمير متصل في محل جر مضاف إليه وشبه الجملة متعلق بخبر مقدم محذوف تقديره (موجود) للمبتدأ المؤخر (صغير).</p> <p>جوعاً: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.</p> <p>(سلي ذا الفتى يا أمُّ أين مضى أبي): جملة مقول القول في محل نصب مفعول به.</p> <p>(والعيون تجري غروبها): جملة اسمية في محل نصب حال.</p> <p>والتقدير: فقالت له باكية.</p>	<p>أعرب ما فوق الخط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل</p>	4												

العلامة	الإجابة النموذجية		نص السؤال																			
	الجزئية	الكلية																				
12	01	01	<p>– ما هي القضية التي تعرض لها صاحب النص؟</p> <p>– وما الهدف منها؟</p>	1	<p>– القضية التي عالجها صاحب النص هي القضية الفلسطينية و هي قضية مصيرية للشعوب العربية والإسلامية و مساندة الجزائر لها .</p> <p>– والهدف منها مساندة ودعم الفلسطينيين و توعية الشعوب والشباب بخطر الصهيونية و محاولة توحيد الصفوف و جمع الكلمة لطرده المحتلين.</p>																	
	02		<p>– بين الكاتب علاقة المسلم الجزائري بفلسطين.</p> <p>اشرح ذلك.</p>	2	<p>– علاقة المسلم الجزائري بفلسطين هي علاقة عقيدة ودين وحب و انتماء وقومية .</p> <p>فالجزائري تعرض و ذاق مرارة الاحتلال و الظلم مثلما ذاقها الفلسطيني و تربطه بأرض المقدس روابط دينية تتمثل في انها مهبط الرسالات و أولى القبليتين و مسرى نبي الامة الخاتم و معارجه . إلى جانب وشائج العروبة التي تجمع الشعبين و توحد مصيرهما .</p>																	
	01		<p>– أشار الكاتب إلى طريق استرجاع فلسطين في النص.</p> <p>فما السبيل إلى ذلك؟</p>	3	<p>– السبيل إلى ذلك هو في إتحاد الكلمة واجتماع الأمة و اتخاذ أسباب النصر من إعداد وسائل الكفاح و تهيؤ للنضال من أجل القضية و الانتصار لها دون ضعف أو تخاذل.</p>																	
	01	01	<p>– ما النمط الغالب على النص؟</p> <p>مثّل له بمؤشرين.</p>	4	<p>النمط الغالب على النص هو النمط:</p> <p>التفسيري</p> <table border="1"> <tr> <td>مؤشرات</td> <td></td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>معالجة ظاهرة و تكرارها عبر فقرات النص</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>اعتماد الأسلوب المباشر(قلة التصوير البياني)</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>ذكر الحوادث و نتائجها مع استعمال أسلوب التعليل</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>الاسلوب الخبري هو الغالب لأنه في سياق عرض الفكرة و تقريرها.</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>استعمال الحجج و البراهين</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>استعمال أسلوب المقارنة</td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>استخدام كلمات و مصطلحات علمية تنتمي للمادة المعروضة.</td> </tr> <tr> <td>8</td> <td>استخدام لغة موضوعية و ذلك بالابتعاد عن الذاتية أي شرح الفكرة بأسلوب علمي.</td> </tr> </table> <p>*يكتفي الطالب بذكر مؤشرين فقط.</p>	مؤشرات		1	معالجة ظاهرة و تكرارها عبر فقرات النص	2	اعتماد الأسلوب المباشر(قلة التصوير البياني)	3	ذكر الحوادث و نتائجها مع استعمال أسلوب التعليل	4	الاسلوب الخبري هو الغالب لأنه في سياق عرض الفكرة و تقريرها.	5	استعمال الحجج و البراهين	6	استعمال أسلوب المقارنة	7	استخدام كلمات و مصطلحات علمية تنتمي للمادة المعروضة.	8
مؤشرات																						
1	معالجة ظاهرة و تكرارها عبر فقرات النص																					
2	اعتماد الأسلوب المباشر(قلة التصوير البياني)																					
3	ذكر الحوادث و نتائجها مع استعمال أسلوب التعليل																					
4	الاسلوب الخبري هو الغالب لأنه في سياق عرض الفكرة و تقريرها.																					
5	استعمال الحجج و البراهين																					
6	استعمال أسلوب المقارنة																					
7	استخدام كلمات و مصطلحات علمية تنتمي للمادة المعروضة.																					
8	استخدام لغة موضوعية و ذلك بالابتعاد عن الذاتية أي شرح الفكرة بأسلوب علمي.																					

0.5	0.5	01	<p>– ينتمي هذا النص إلى فن المقال .</p> <p>– المقالة: قطعة نظرية محدودة الطول؛ وهو عبارة عن بحث قصير. يتناول موضوعاً أو جانباً من موضوع وتعرض فيه الفكرة عرضاً منطقيًا مترابطاً وفق منهج معين يهدف إلى إبراز المعاني ونقلها نقلاً أميناً مقنعاً وممتعاً في نفس الوقت إلى ذهن القارئ.</p> <p>– من خصائصها: – قصر الحجم – وحدة الموضوع – ترابط الأفكار – اعتماد منهجية الكتابة (مقدمة وعرض وخاتمة).....</p>	<p>5</p> <p>– إلى أي فن نثري ينتمي هذا النص؟</p> <p>عرفه وأذكر خصائصه له.</p>																		
			03	<p>– يراعى في التلخيص الالتزام بمضمون الفقرتين ومرحلة التلخيص إلى جانب سلامة اللغة والأسلوب.</p>	<p>6</p> <p>– لخص مضمون الفقرتين الأخيرتين مراعيًا تقنية التلخيص.</p>																	
01	01	01	<table border="1"> <tr> <th>ألفاظه</th> <th>الحقل</th> </tr> <tr> <td>– أولى القبيلتين – بارك الله</td> <td>الدين الإسلامي</td> </tr> <tr> <td>– المسجد الأقصى</td> <td>– حوله</td> </tr> <tr> <td>– التوراة</td> <td>– حاخام</td> </tr> <tr> <td>– بنو إسرائيل</td> <td>– اليهودية</td> </tr> </table>	ألفاظه	الحقل	– أولى القبيلتين – بارك الله	الدين الإسلامي	– المسجد الأقصى	– حوله	– التوراة	– حاخام	– بنو إسرائيل	– اليهودية	<p>1</p> <p>– في النص حقلان دلاليان متضادان استخرجهما بوضع ثلاثة ألفاظ لكل منهما.</p>								
			ألفاظه	الحقل																		
– أولى القبيلتين – بارك الله	الدين الإسلامي																					
– المسجد الأقصى	– حوله																					
– التوراة	– حاخام																					
– بنو إسرائيل	– اليهودية																					
0.5	0.5	01	<p>– من بين الروابط الموظفة في النص :</p> <table border="1"> <tr> <td>حروف العطف</td> <td>و بداية/لكن جميع/ثم تفسره/فجاءت/او تضعها/.....</td> </tr> <tr> <td>حروف الجر</td> <td>في قلب/من تحتك/بلا وطن/العرب فلسطين.....</td> </tr> <tr> <td>الضمائر</td> <td>قضيتك/يقضيها/امرها/أعراضهم/عراقتها/ضمائر كم....</td> </tr> <tr> <td>الأسماء الموصولة</td> <td>الذي بارك/الذي يباعده....</td> </tr> </table> <p>و دورها: المساهمة في اتساق النص من خلال الربط بين أفكاره.</p>	حروف العطف	و بداية/لكن جميع/ثم تفسره/فجاءت/او تضعها/.....	حروف الجر	في قلب/من تحتك/بلا وطن/العرب فلسطين.....	الضمائر	قضيتك/يقضيها/امرها/أعراضهم/عراقتها/ضمائر كم....	الأسماء الموصولة	الذي بارك/الذي يباعده....	<p>2</p> <p>– تكرر في النص الروابط المنطقية. هات اثنين منها مبينا دورها في النص.</p>										
حروف العطف	و بداية/لكن جميع/ثم تفسره/فجاءت/او تضعها/.....																					
حروف الجر	في قلب/من تحتك/بلا وطن/العرب فلسطين.....																					
الضمائر	قضيتك/يقضيها/امرها/أعراضهم/عراقتها/ضمائر كم....																					
الأسماء الموصولة	الذي بارك/الذي يباعده....																					
01	01	01	<table border="1"> <tr> <th>الصورة</th> <th>نوعها</th> <th>بلاغتها</th> </tr> <tr> <td>ويتسلح بالتوراة.</td> <td>استعارة مكنية</td> <td>– الإيجاز وتوسيع المجال للخيال</td> </tr> <tr> <td>إن قضية فلسطين محنة..</td> <td>تشبيه بليغ</td> <td>– تألف اللفظ ودقة التصوير التي تنسيك التشبيه الخفي المستور</td> </tr> <tr> <td>إن قضية فلسطين محنة..</td> <td>تشبيه بليغ</td> <td>– الإيجاز وتوسيع المجال للخيال</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>– قوة ادعاء أن المشبه هو عين المشبه به</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>– الايضاح وتحسين الكلام.</td> </tr> </table>	الصورة	نوعها	بلاغتها	ويتسلح بالتوراة.	استعارة مكنية	– الإيجاز وتوسيع المجال للخيال	إن قضية فلسطين محنة..	تشبيه بليغ	– تألف اللفظ ودقة التصوير التي تنسيك التشبيه الخفي المستور	إن قضية فلسطين محنة..	تشبيه بليغ	– الإيجاز وتوسيع المجال للخيال			– قوة ادعاء أن المشبه هو عين المشبه به			– الايضاح وتحسين الكلام.	<p>3</p> <p>حدد نوع الصورة البيانية وبلاغتها في قول الشاعر:</p> <p>أ – ويتسلح بالتوراة.</p> <p>ب – إن قضية فلسطين محنة..</p>
			الصورة	نوعها	بلاغتها																	
ويتسلح بالتوراة.	استعارة مكنية	– الإيجاز وتوسيع المجال للخيال																				
إن قضية فلسطين محنة..	تشبيه بليغ	– تألف اللفظ ودقة التصوير التي تنسيك التشبيه الخفي المستور																				
إن قضية فلسطين محنة..	تشبيه بليغ	– الإيجاز وتوسيع المجال للخيال																				
		– قوة ادعاء أن المشبه هو عين المشبه به																				
		– الايضاح وتحسين الكلام.																				
0.5	0.5	0.5	0.5	<p>4</p> <p>أعرب ما فوق الخط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل</p> <p>قرنا: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .</p> <p>العرب: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.</p> <p>(فيما بلونا من ظاهر أمرها-) :جملة اعتراضية لا محل لها من الإعراب.</p> <p>(لا صدع فيه):جملة اسمية في محل نصب صفة.</p> <p>والتقدير: كونوا حائطاً منيعاً/متيناً/.....</p>																		